

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
ФМИ Ануфриева Н.И**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
ДЖАЗОВЫЙ АНСАМБЛЬ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Эстрадно-джазовое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» по дисциплине «Джазовый ансамбль».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК протокол №2 от «7» сентября 2021г.

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК,  
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

*Исполнитель:*

Старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК  
Бодрикова Е.А.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

---

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

## 1. Перечень компетенций

Таблица 1

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>ПК - 3</b>	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
<b>ПК - 4</b>	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

## 2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>ОПК-2.1.</b> Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		<b>ОПК-2.2.</b> Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	<b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<b>ОПК-2.3.</b> Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	<b>Владеть:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
		<b>ОПК-2.4.</b> Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	

Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу-программах	<b>ПК-1</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	<b>ПК-1.1</b> Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы профессионального владения голосом;</li> <li>• основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</li> <li>• основы сценического движения;</li> <li>• систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</li> <li>• различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;</li> <li>• работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</li> <li>• пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации;</li> <li>• вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>• практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>• произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul>
		<b>ПК-1.2</b> Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	
		<b>ПК-1.3</b> Передает композиционные и стилистические особенности сочинения	

	<p><b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>ПК-2.1</b> Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p><b>ПК-2.2</b> Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;</li> <li>• специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>• анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> <li>• анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</li> <li>• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
--	---	---	--

--	--	--	--

<p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;</p>	<p><b>ПК-3</b> Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p><b>ПК-3.1</b> Оценивает качество собственной исполнительской работы <b>ПК-3.2</b> Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем <b>ПК-3.3</b> Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>• средства достижения выразительности вокального звучания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>• анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>• обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>• коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>• профессиональной терминологией</li> </ul>
<p>Формирование концертного репертуара</p>	<p><b>ПК-4</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>		<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;</li> <li>• историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; значительный вокальный репертуар,</li> </ul>

			<p>включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки;</li> <li>• учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;</li> <li>• подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>• представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>• навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений</li> </ul>
--	--	--	--



## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разучиванию ансамблевых партий осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения ансамблевых произведений, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).
2. Рубежный контроль (вид аттестации, который проводится в виде исполнения джазовых ансамблей различного стиля, включающих различные технические, интонационные трудности, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных ансамблевых произведений (проводится на 7-8 неделе каждого семестра у студентов очного отделения)
3. Промежуточная аттестация - курсовой экзамен - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение программы из двух-трех джазовых ансамблей, содержащих различные трудности в голосоведении, фактурных приемах, динамических оттенках, трактовке текста, формы, драматургии, фонетики, интонации.. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

**Типовые задания по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в семестрах.**

**Типовые задания к рубежным контролям:**

В середине каждого семестра (3,4,**5,6,7,8**) проводится **рубежный контроль**, который включает **концертное исполнение 1-2 джазовых произведений**;

**На рубежном контроле в V семестре** студенты должны исполнить 2 разнохарактерных дуэта (отрывки из мюзиклов и др); показать навыки и умения слитно звучать, использовать пройденные средства выразительности.

**На рубежном контроле в V1 семестре** студенты должны продемонстрировать работу в 1 дуэте и 1 трио с инструментальным джазовым ансамблем, а также показать навыки работы солиста с инструментальным джазовым ансамблем.

**На рубежном контроле в VII семестре** студенты показывают умения и навыки работы в различных составах джазовых ансамблей с включением различных трудностей: дуэтах, трио, квартетах, квинтетах или секстеттах, а также с большим количеством участников джазового ансамбля- с фонограммами (минус).

**На рубежном контроле в VIII семестре** студенты показывают умения и навыки работы в различных составах джазовых вокальных ансамблей с включением различных трудностей: дуэтах, трио, квартетах, квинтетах или секстеттах, а также с большим количеством участников джазового ансамбля с инструментальным джазовым ансамблем или биг-бэндом. Студенты исполняют 1 произведение на выбор: в эстрадной манере или в джазовом стиле.

#### Критерии оценок исполнения джазовых ансамблей на рубежном контроле

Оценки	Исполнение ансамблевой программы
«отлично»	<p>Использование знаний из дополнительной учебно-методической и музыкальной литературы в практической работе над джазовым ансамблем</p> <p>Интенсивное ведение репетиционной деятельности.</p> <p>Понимание стилистики джазовых ансамблей. Активное использование профессиональной терминологии.</p> <p>Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью</p> <p>Знание всех партий ансамбля наизусть.</p> <p>Владение отличной вокальной интонацией</p> <p>Умение импровизировать в заданной схеме.</p> <p>Отличное владение навыками солиста и артиста джазового ансамбля</p>
«хорошо»	<p>Использование знаний из дополнительной учебно-методической и музыкальной литературы в практической работе над джазовым ансамблем</p> <p>Нерегулярное ведение репетиционной деятельности.</p> <p>Не полное понимание стилистики джазовых ансамблей. Использование профессиональной терминологии с некоторыми неточностями</p> <p>Обладание точностью реакции, хорошим чувством ритма, внутренней собранностью</p> <p>Пение всех партий ансамбля по нотам.</p> <p>Некоторые ошибки в интонационном строе.</p> <p>Некоторые неточности в импровизации в заданной схеме.</p> <p>Хорошее владение навыками солиста и артиста джазового ансамбля</p>
«удовлетворительно»	<p>Недостаточное знание учебно-методической и музыкальной литературы для практической работы над джазовым ансамблем</p> <p>Нерегулярное ведение репетиционной деятельности.</p>

	<p>Неумение анализировать стилистику джазовых ансамблей. Неверное применение профессиональной терминологии.</p> <p>Ошибки в ритме, неточные вступления, недостаточное понимание гармонической основы фактуры джазового ансамбля.</p> <p>Пение всех партий ансамбля по нотам с ошибками</p> <p>Интонационные ошибки, сбивки строя.</p> <p>Слабое владение приемами импровизации</p> <p>Слабое владение навыками солиста и артиста джазового ансамбля</p>
«неудовлетворительно»	<p>Слабое знание учебно-методической и музыкальной литературы для практической работы над джазовым ансамблем</p> <p>Не систематичная репетиционная работа.</p> <p>Неумение анализировать стилистику джазовых ансамблей. Не понимание профессиональной терминологии.</p> <p>Грубые ошибки в ритме, неточные вступления, не знание гармонической основы фактуры джазового ансамбля.</p> <p>Пение партий ансамбля по нотам с грубыми ошибками</p> <p>Много фальшивых нот в пении.</p> <p>Слабое знание приемов импровизации</p> <p>Слабое понимание функций солиста и функций артиста джазового ансамбля</p>

### Требования к промежуточной аттестации

**В 6-ом семестре** на дневном отделении проводится дифференцированный зачет. Студенты должны исполнить 2 ансамблевых произведения на выбор.

Примерный список ансамблей:

1. И. Берлин. Мюзикл “Белое рождество” квартет “White Christmas”
2. Г. Уоррен квартет “Chattanooga choo choo” из К\Ф “Серенада солнечной долины”
3. Г. Уоррен дуэт “I know why” из К\Ф “Серенада солнечной долины”
4. Р. Паулс сл. И. Резник “Вернисаж”
5. Б. Андерссон “Money, money, money”
6. Дж. Леннон, П. Маккартни “Hey, Jude”
7. Б. Андерссон “Waterloo”
8. Б. Андерссон “I love you”
9. Б. Андерссон “Mamma mia”
10. Б. Андерссон “Knowing me knowing you”
11. Б. Андерссон “The winner takes it all”
12. Карсон Паркс “Something stupid”
13. М. Панас, К. Мунро, Дж. Ллойд “Good by my love, good by”

**В 8-ом семестре** проводится экзамен, студенты должны исполнить два ансамбля. Примерный список произведений для джазовых ансамблей

- И. Берлин. Мюзикл “Белое рождество” квартет “White Christmas”  
 When The Party’s Over (Billie Elish)  
 Г. Уоррен квартет “Chattanooga choo choo” из к/ф “Серенада солнечной долины»  
 Run To You (Pentatonix)

Ива (Роман Кашкаров)  
 “Show must go on “ -автор Фредди Меркьюри  
 «На сиреневой Луне » -автор Леонид Агутин  
 ‘Words’ -автор Anders Edenroth  
 «Happy» автор Pharrell Williams  
 “Ain’t no mountain high enough “ Музыка Nicolas Ashford , слова Valeria Simpson  
 Seasons of love (автор Jonathan Larson)  
 .Выйду ночью в поле с конём (муз И.Матвиенко, слова А.Шаганов  
 Г. Уоррен дуэт “I know why” из к/ф “Серенада солнечной долины”.  
 Р. Паулс, сл. И. Резник “Вернисаж”.  
 Б. Андерссон “Money, money, money”.  
 Дж. Леннон, П. Маккартни “Hey, Jude”.  
 Б. Андерссон “Waterloo”.  
 Б. Андерссон “I love you”.  
 Yesterday (John Lennon/Paul McCartney)  
 Amazing grace (Susan Boyle, перел. А.Р. Вознесенской)

### Критерии уровней исполнения ансамблевой программы:

уровни	Исполнение ансамблевой программы
высокий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать</b> основы совместного творчества в составе вокального джазового ансамбля;</li> <li>- <b>уметь</b> создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать;</li> <li>- <b>владеть</b> техникой ансамблевой импровизации, необходимой культурой сценического движения, профессиональной терминологией.</li> </ul>
продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать</b> основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере эстрадно-джазового вокального ансамблевого исполнительства</li> <li>- <b>уметь</b> импровизировать на заданные темы в джазовой манере,</li> <li>-согласовывать свои исполнительские намерения с участниками ансамбля и находить совместные художественные решения</li> <li>- <b>владеть</b> вокальной культурой, профессиональными основами вокальной техники, техникой ансамблевого исполнительства</li> </ul>
базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать</b> значительный классический эстрадный и джазовый ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты</li> <li>- <b>уметь</b> исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии в ансамбле</li> <li>- <b>владеть</b> спецификой ансамблевого исполнения вокальных джазовых произведений</li> </ul>

### Критерии оценок к итоговому экзамену

**Общий критерий:** максимальное раскрытие художественного образа адекватного авторскому замыслу.

#### Основные структурные составляющие оценки

I. Освоение образного содержания авторского замысла (умения и навыки работы с нотным и словесным текстом, умения и навыки освоения знаний самого широкого диапазона для решения конкретной творческой задачи):

- личностно-духовное
- эмоциональное
- художественное
- идеальное

II. Соответствие исполнительской интерпретации и авторского замысла.

1. Уровень умений и навыков освоения исполнительских особенностей:

- стилистических
- жанровых
- интонационных
- драматургических (отдельного вокального произведения, ансамбля)
- музыкальной формы.

2. Уровень умений и навыков исполнителя в использовании средств музыкальной выразительности:

- динамическое разнообразие
- агогика
- разнообразие характера звуковедения
- соответствие темпов.

3. Уровень творческой самостоятельности исполнителя.

III. Техническая оснащенность исполнителя и её соответствие выбранному репертуару:

- гибкость и широта дыхания
- наличие кантилены
- подвижность голоса
- ровность диапазона
- умение преодолевать трудности тесситуры
- разнообразие звуковой палитры
- точное интонирование
- качество дикции
- выносливость голосового аппарата.

IV. Умения и навыки:

- актерского мастерства (психологическая убедительность образа)
- пластического воплощения
- взаимодействия с публикой
- работы в ансамбле с концертмейстером, оркестром, партнером по сцене.
- воплощения музыкального художественного образа в конкретных сценических условиях.

**Выводы:**

1. Представленная система критериев позволяет наиболее объективно и полно оценить уровень профессиональной подготовки выпускника

МГИК по направлению «Музыкальное искусство эстрады», профилю «эстрадно-джазовое пение»

2. Учитывая четырехбалльную систему оценок (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), считать, что:

*отсутствие или в значительной мере отсутствие одного из структурных составляющих в работе певца является основанием для соответствующей оценки; наличие всех составляющих является основанием высокой оценки*

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	